

27 winschoterkade

Groninguen, Bélgica. 1994 - 1995.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Manuel de Solà-Morales

COLABORADORES/COLLABORATORS:

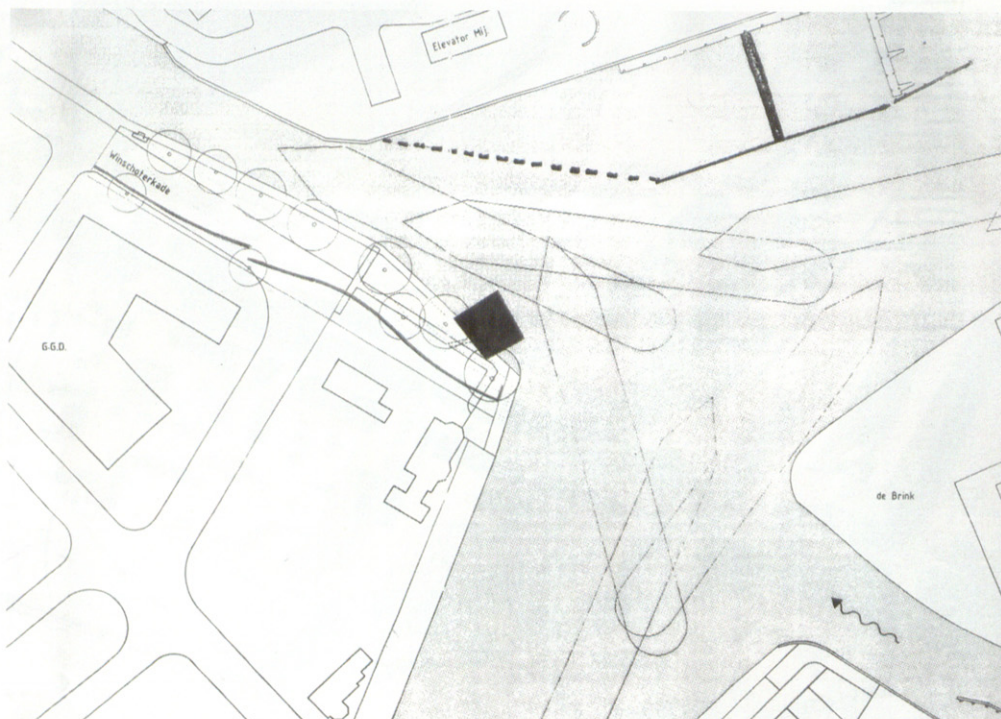
Anne-Lilke Krag Hansen, arquitecto

Ciente: Ayuntamiento de Gröninguen

Fotos:

Rosa Feliü

Manuel de Solà-Morales



29 - MEMORIA

28 - PLANO SITUACIÓN

El tamaño no es la escala

"... La primera vez que visité Winschoterkade lo que encontré fue un rincón oscuro, feo y confuso del terraplén de la ciudad. Era una tarde nublada de septiembre, y el lugar parecía tan sucio como la atmósfera, pero en un instante noté la extrema belleza de dos cosas: el agua y los árboles. La amplia superficie del agua, como una especie de plaza líquida, tan grande y compacta como cualquier pabellón construido.

Pensé que el proyecto debería consistir en abrir este espacio para permitir las anchas vistas. Winschoterkade está en el ángulo del centro de la ciudad, pero también en el borde de Oosterhaven y la llegada del Eemskanaal y el Winschoterkanaal. El

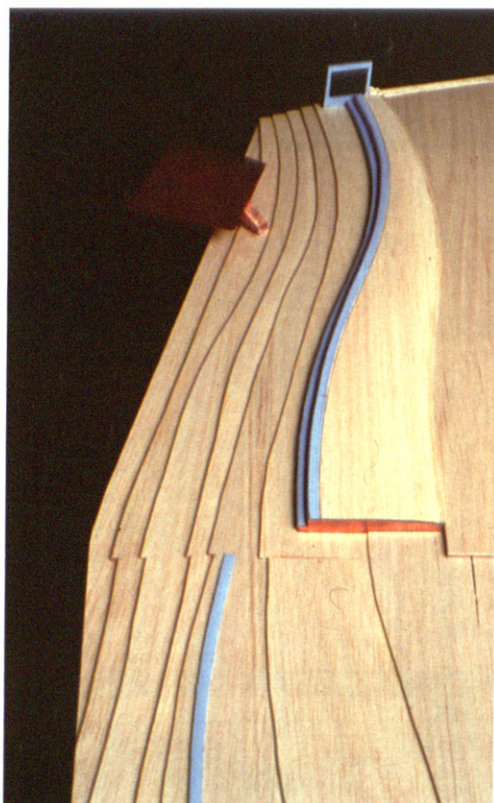
proyecto debería ser limpio, simple, mínimo y silencioso. Debería ser un lugar para observar el agua, los edificios de los alrededores donde las viejas construcciones portuarias se combinan con pisos nuevos y casas tradicionales, el ir y venir de los barcos, el solitario tráfico de coches sobre los puentes que hay detrás... Bajo los árboles un gran banco de madera marcará un sitio sobre la hierba donde sentarse y mirar. Una ventana de hormigón acentuará las vistas hacia el sur, donde las nuevas zonas de la ciudad se extienden hacia el interior del país. Es la ventana de Gröninguen al mundo exterior... Hacia el este una plataforma se inclina sobre el canal y ofrece un balcón sobre el agua.

El proyecto no está en la hierba, el banco o la plataforma; el proyecto está en el vasto espacio de visiones que se incorporan al

corazón de la ciudad a través de la apertura de esa esquina...

Mi interés en este proyecto, como en muchos otros, no es crear un objeto sino crear un lugar. Es decir, dar significado y claridad a un espacio que antes no significaba mucho. Este es un pequeño proyecto urbano, pero incluye un impacto a gran escala. El tamaño no es la escala. Esto es lo que les solía anunciar a los estudiantes el primer día de curso en mi asignatura de diseño urbano. No son las dimensiones lo que cuenta.

Espero que la pequeña intervención hecha en Winschoterkade ayude a Gröninguen a descubrir como un sitio aclarado lo que era una esquina abandonada. Y a través de la visión de los puertos, canales y edificios disfrutar del entendimiento de la complejidad de una ciudad y el espectáculo que es."



Rosa Feliü

